

Prof. Dennis M. Heath

In Kalifornien geboren, begann der Tenor Dennis M. Heath seine Karriere zunächst als Instrumentalist (Klavier, Posaune, Tuba und Fagott). Als Preisträger des „John Phillip Sousa-Awards“ für Posaune und Gesangstipendiat an der „California State University“ in Long Beach und „Cal-Arts“ setzte er sein Studium an der „Cincinnati Conservatory Graduate School“, an der „Music Academy of the West“ und beim „Los Angeles Civic Light Opera Workshop“ der „University of Southern California“ fort. Seine Gesangsbildung erhielt er u.a. bei Ks. James King, Ks. Birgit Nilsson, Seth Riggs, Martial Singher und Herbert Kraus. Zusätzlich zu den bereits genannten Auszeichnungen war Dennis M. Heath erster Preisträger in der „All-American College Show“ im amerikanischen Fernsehen und Gewinner des internationalen „Lauritz Melchior Heldentenor Wettbewerbes“.

Zu seinem breitgefächerten Repertoire zählen u.a. bedeutende Rollen und Partien aus Oper, Oratorium, Operette, Musical sowie Konzertgesang: Florestan (Fidelio), Evangelist (Johannes-Passion), Requiem (Mozart und Verdi), 9. Symphonie (Beethoven), Mass (Bernstein), Camille (Die lustige Witwe) um nur einige zu nennen. Zu seinen Engagements zählen jedoch auch Auftritte in zahlreichen Fernsehshows sowie Aufnahmen für Filmsoundtracks und Schallplatten, bei denen er mit internationalen Stars wie z.B. Johnny Mathis, Bing Crosby, Catherina Valente, Diana Ross und den Carpenters zu hören war. Solo-Auftritte führten ihn an renommierte Häuser wie die Carnegie Hall in New York, das Chatelet in Paris und das Nationaltheater in München, wo er mit Dirigenten wie Leonard Bernstein, Robert Shaw und Simon Rattle zusammenarbeitete. Aber auch das Gärtnerplatz-Theater und die Philharmonie am Gasteig (München) gehören zu seinen Auftrittsorten.

Als Dozent für Gesang, Stimmbildung, Pädagogik und Musikwissenschaften lehrte er am Scripps College, Claremont; an der California State University, Fullerton und an der University of Redlands. Desweiteren vertrat er beim Internationalen Kongress für Gesangslehrer in Straßbourg/Frankreich die amerikanische „National Association of Teachers of Singing (NATS)“ als deren Vize-Präsident. Einige Namen ehemaliger Gesangsschüler-(innen) zieren heute die Besetzungslisten bekannter Weltklasse-Häuser wie Bayreuth, die Metropolitan Opera (New York), die New York City Opera, die Oper Stockholm und das Nationaltheater in München. Jedoch auch bekannte Popstars, Schauspieler und Entertainer schätzen ihn als hervorragenden Lehrer.

Von 1997 bis 2003 gehörte Professor Heath zum Lehrerkollegium der Bayerischen Theater Akademie „August Everding“ und der Hochschule für Musik und Theater in München, wo er als Pädagoge in den Fächern Gesang und Stimmbildung tätig war.

Seitdem gibt Professor Heath Privatunterricht, Seminare und Master Classes in Europa und Amerika. Er ist in verschiedenen Bühnenstücken zu sehen und hält Vorlesungen in München und Los Angeles.